

NOME: _____ 4º Ano _____



Prefeitura de Rolândia



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

25º ROTEIRO - ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MARIA DO CARMO CAMPOS.

PROFESSORAS: ANDREIA, DRIELI E JOSIANE TURMA: 4º Anos A, B, C, D

**COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA,
GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO, ARTE, EDUCAÇÃO
FÍSICA E LÍNGUA INGLESA.**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 A 27 DE AGOSTO.

SENHORES PAIS E RESPONSÁVEIS

Contamos muito com a participação de vocês nesse Plano de Estudos Dirigidos. Primeiro, reserve um local bem legal para que seu (sua) filho (a) possa estudar com tranquilidade. Depois leia com atenção as orientações que seguem. Nela descrevemos de forma simples o que vamos estudar para que, como e de que forma faremos os registros da aprendizagem. Também podemos estar mais próximos pelo aplicativo “whatsApp”. Caso tenha dúvidas, estarei no horário de aula, disponível para ajudar. Não se esqueça de que estamos em um momento de reclusão social devido ao vírus COVID-19, por isso mantenha os cuidados necessários para a sua proteção e da sua família. Seu filho deverá realizar todas as atividades deste roteiro no **P R Ó P R I O R O T E I R O**. Ele terá o período de 23/08 à 27/08 para concluir essas atividades. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

**UM ABRAÇO!
PROFESSORAS**

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

Matemática:

Unidade temática: Números e álgebra

Objetos de conhecimento: Sistema de numeração decimal. Números naturais e racionais (adição e subtração). Números naturais (multiplicação). Números naturais (divisão). Números naturais: Sequências numéricas.

Conteúdo: Números naturais: (Unidade, dezena, Centena e unidade de milhar e dezena de milhar) números até 10000. Valor posicional, Sequência numérica (2 em 2, 5 em 5, 10 em 10). Problemas envolvendo duas ou mais operações no conjunto dos números naturais e racionais.

Língua Portuguesa:

Unidade temática: Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma). Análise linguística/ semiótica (Ortografização). Oralidade.

Objetos de conhecimento: Planejamento de texto; Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à esfera de circulação; Adequação ao suporte físico de circulação. Revisão de textos; Ortografia e pontuação; Ampliação de ideias; Sequência lógica de ideias.

Conteúdo: Construção do sistema alfabético e da ortografia ampliação vocabular. Leitura e compreensão textual da vida pública. Localização de informações explícitas e implícitas. Encontro vocálico (ditongo ai, eu, ou). Gênero Textual: Notícia (características e estrutura do gênero, suporte de circulação). Produção textual.

Ciências:

Unidade temática: Matéria e energia

Objetos de conhecimento: Transformações reversíveis e não reversíveis

Conteúdo: Transformações reversíveis e não reversíveis dos materiais no cotidiano.

História:

Unidade temática: Circulação de pessoas, produtos e culturas.

Objetos de conhecimento: A invenção do comércio e a circulação de produtos.

Conteúdo: O trabalho e a exploração da mão de obra escrava.

Geografia:

Unidade temática: Natureza, ambientes e qualidade de vida

Objetos de conhecimento: Conservação e degradação da natureza

Conteúdo: Características da paisagem do Paraná e do Brasil: relevo,

Ensino religioso:

Unidade temática: Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

Objetos de conhecimento: Ritos Religiosos

Conteúdo: Diferentes ritos e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

- Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.
- Ler textos que contenham informações numéricas, até a ordem das dezenas de milhar, para compreender aspectos da realidade social, cultural e econômica.
- Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.
- Desenvolver a criatividade e a escrita autônoma de textos.
- Conhecer características do gênero textual Notícia, bem como suas funções sociais.
- Aprimorar a leitura e o sistema de escrita seguindo regras ortográficas.
- Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e que não representa fonema, a fim de gradativamente apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma padrão.
- Localizar informações explícitas e implícitas diferentes gêneros textuais, como requisito básico para a compreensão leitora.
- Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).
- Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (clima, relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.
- Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.
- Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes organizações religiosas.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Através de:

- Resoluções de atividades no roteiro seguindo as orientações da professora.
- Realização de leituras e interpretações textuais.
- Resolução de situações problemas e atividades numéricas.
- Preenchimento de questionários.

CIÊNCIAS: Transformações reversíveis e não reversíveis dos materiais no cotidiano.

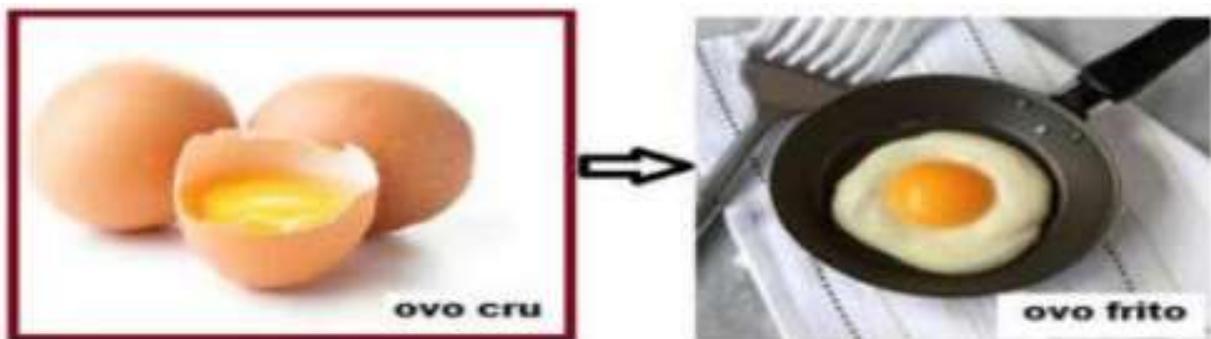
1) Leia:

O que são transformações reversíveis e irreversíveis?

É importante entender que quando um material ou o produto sofre uma mudança, de maneira em que não é possível voltar ao seu aspecto inicial, recebe o nome de mudança **Irreversível**.

As mudanças em que os materiais voltam ao seu aspecto inicial, são chamadas de **Reversíveis**.

Veja o exemplo de transformação Irreversível:



2) Classifique as imagens abaixo em Reversíveis ou Irreversíveis:

Ovo Frito

() Reversível () Irreversível



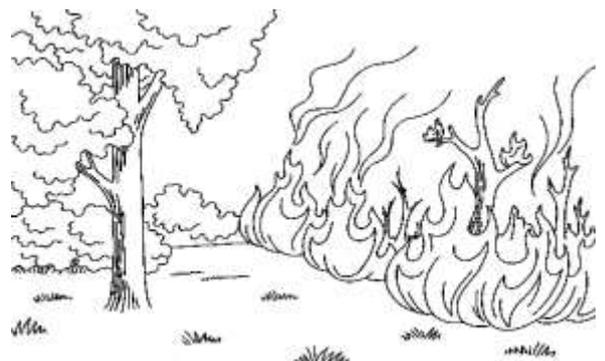
Calotas polares derretidas

() Reversível () Irreversível



Árvores queimadas

() Reversível () Irreversível



MATEMÁTICA: Números naturais: (Unidade, dezena, Centena e unidade de milhar e dezena de milhar) números até 10000. Valor posicional.

1. Nos números 1320, 203 e 2932, o valor posicional do algarismo 3 é, respectivamente:

- A) centena, dezena e unidade.
- B) unidade, dezena e centena.
- C) dezena, unidade e centena.
- D) centena, unidade e dezena.
- E) dezena, centena e unidade.

2. Um padeiro produziu 1423 pães durante a semana. Esse número é formado por:

- A) 1 unidade de milhar, 4 centenas, 2 dezenas e 3 unidades.
- B) 1 unidade de milhão, 4 unidades de milhar, 2 dezenas e 3 unidades.
- C) 1 centena, 4 dezenas e 2 unidades.
- D) 1 unidade de milhar, 4 centenas, 3 dezenas e 2 unidades.

3. No número 7902, o valor posicional do algarismo 9 é:

- A) 9
- B) 900.
- C) 9000.
- D) 90.

4. Realizando a decomposição de um número, encontramos a soma $5000 + 300 + 20 + 1$. O número decomposto foi:

- A) 53210.
- B) 5321.
- C) 53001.
- D) 531.

LÍNGUA PORTUGUESA:

Serafina e Virgulina



As formigas seguiam velozes, em fila, para o novo formigueiro.

Serafina, a formiga mais velha dizia:

_ Não sei por que foi acontecer isso conosco! Aquele formigueiro embaixo da figueira era muito bom! Mas, infelizmente, ele ficou alagado.

_ Calma, Serafina! O novo formigueiro perto da plantação de couve é bem melhor. Ele não tem as paredes mofadas, fica até mais perto do seu trabalho e você não precisa sair afobada – disse Virgulina.

_ Isso é verdade! Posso até, de vez em quando, passar na casa da minhoca Filoca e comer um pouco de feijão com farofa.

Graça Batituci

A) Qual o nome da formiga mais velha?

B) Como seguiam as formiga ao novo formigueiro?

C) Qual o nome da minhoca?

D) Onde fica o novo formigueiro?

E) Qual o nome da outra formiga?

02. Enumere os parágrafos do texto:

a) O texto tem parágrafos? _____.

b) Retire do o que se pede:

Um substantivo próprio: ? _____.

Um adjetivo: _____.

03. Na frase do texto **“Aquele formigueiro embaixo da figueira era muito bom!”**: há muitas palavras com os **“encontros vocálicos”**, vamos lembrar?!

Encontro Vocálico: é o encontro de duas ou mais vogais juntas em uma mesma palavra. Ditongo: é o encontro de duas vogais pronunciadas em uma mesma sílaba.

04. Copie do texto 3 palavras classificadas com DITONGO :

Encontro vocálico

Complete as palavras com encontros vocálicos:

Avi	histór
M	P ta
P xe	Colhe ta
B	L r
L te	Cart ro
Cad ra	alegr



Circule somente as palavras com encontro vocálico:

sair- menino- mão- viola
tucano- luar- rei- iguais
saúde- peito- livro- presunto

Circule nas palavras abaixo os encontros vocálicos:

- a) carteiro
- b) brincadeira
- c) notícia
- d) água
- e) mamão
- f) dilúvio
- g) dourado
- h) ameixa



Circule as palavras em que há tritongo:

Paraguai- coitada- iguais- Uruguai
Saia- colégio- averiguou- quieta

MATEMÁTICA: Sequência numérica (2 em 2, 5 em 5, 10 em 10).

1. Complete as diferentes sequências numéricas:

2			8			14	
---	--	--	---	--	--	----	--

	6		12		18		
--	---	--	----	--	----	--	--

	8		16				32
--	---	--	----	--	--	--	----

5			20		30		
---	--	--	----	--	----	--	--

10				50			80
----	--	--	--	----	--	--	----

2. Pinte de **AZUL** os números ímpares.

3. Faça uma subtração usando números da sequência de 10 em 10.

4. Qual o antecessor e sucessor do último número da terceira sequência. _____.

5. Escreva por extenso o maior número da primeira sequência:

_____.

QUARTA - FEIRA 24/08/2021

GEOGRAFIA: CONTEÚDO: Características da paisagem do Paraná e do Brasil: relevo.

O RELEVO

A Superfície da Terra não é igual em toda sua extensão. Alguns lugares são mais planos, outros mais acidentados também apresentam regiões altas e regiões baixas. O conjunto das variadas formas da crosta terrestre é chamado de relevo.

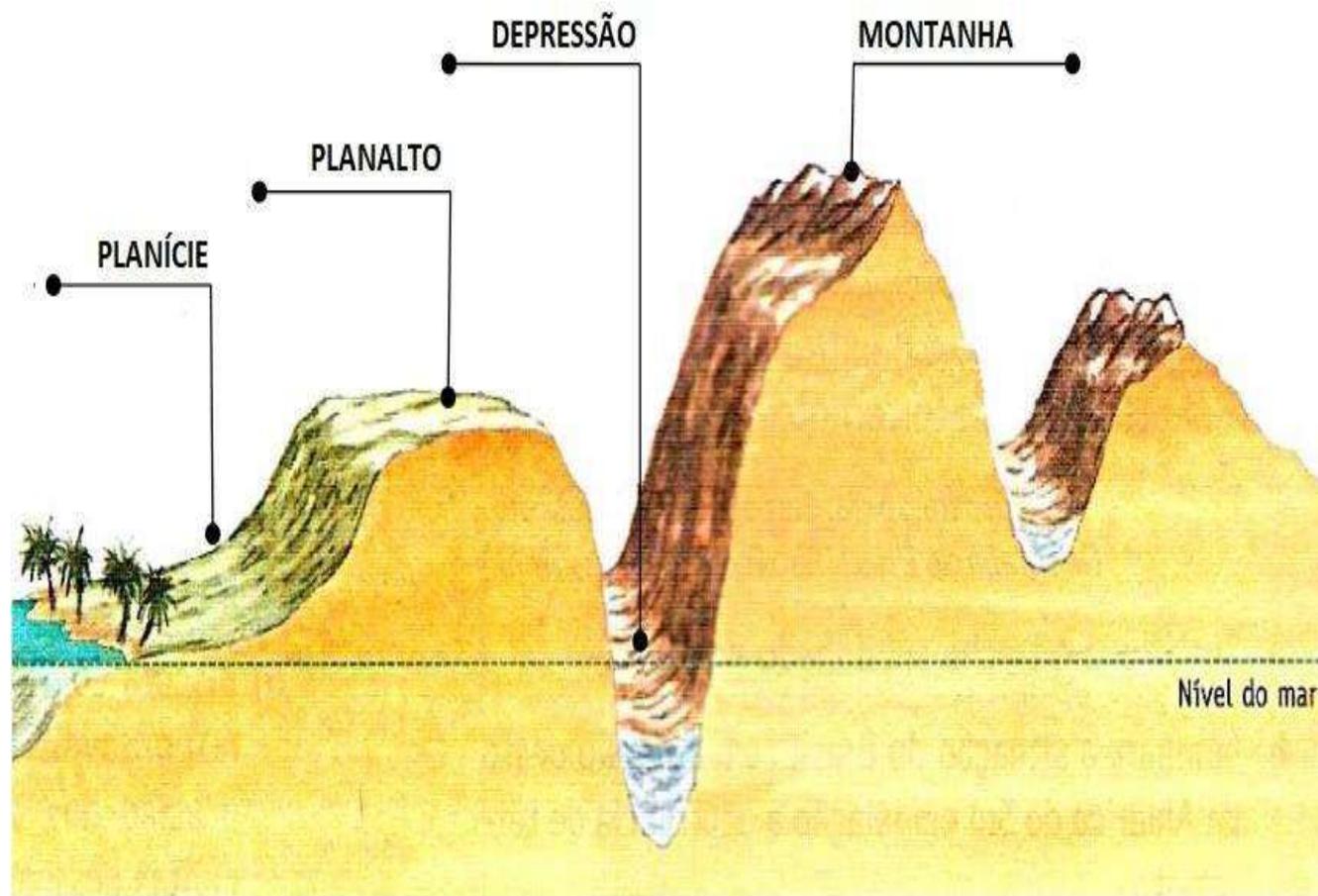
PRINCIPAIS FORMAS DE RELEVO:

PLANÍCIES: São grandes extensões de terrenos, geralmente planas e mais baixas que as terras vizinhas. As planícies são formadas por materiais trazidos pelo vento, pela água e por outros agentes da erosão.

PLANALTOS: São superfícies elevadas, planas ou onduladas, bastante desgastadas pela erosão. Os planaltos, por vezes, apresentam elevações da superfície com forma semelhante a uma mesa, denominada de chapadas.

DEPRESSÃO: Região muito mais baixa em relação às terras vizinhas:

MONTANHAS: São grandes elevações de terreno. O ponto mais alto de uma montanha é o pico. Um conjunto de montanhas recebe o nome de serra, cadeia ou cordilheira.



RELEVO NO BRASIL



O relevo do Brasil é muito antigo e se encontra bastante desgastado pela erosão. É por isso que ele não apresenta grandes altitudes.

O relevo do nosso país é composto de planaltos, depressões e planícies.

Os pontos culminantes do relevo brasileiro são:

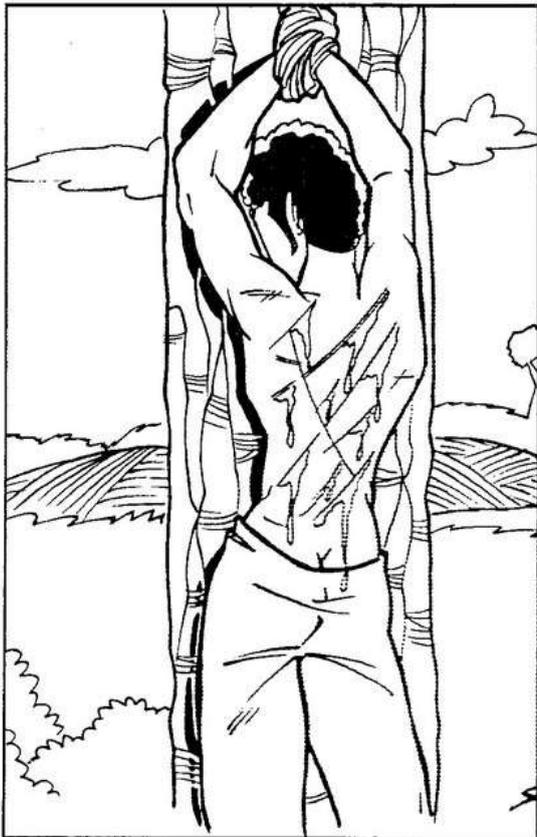
- Pico da Neblina, com 3014 metros de altitudes, localizado na Serra do Imeri, Estado do Amazonas.
- Pico 31 de março, com 2992 metros, também situado na Serra do Imeri, no Amazonas, fronteira do Brasil com a Venezuela.
- Pico da Bandeira, com 2889 metros, na Serra do Caparaó, no Estado do Espírito Santo.
-

1- Marque a loteria geográfica:

		primeira	meio	segunda
1	Forma da superfície terrestre:	regular	plana	irregular
2	Diferentes formas de como se apresenta a superfície da Terra:	relevo	clima	vegetação
3	Formas de relevo predominantes no território brasileiro:	planaltos e planícies	montanhas e vales	morros e planícies
4	É uma região de terras baixas:	vale	planície	depressão
5	O relevo brasileiro está desgastado pela:	vegetação	erosão	serra

HISTÓRIA: O trabalho e a exploração da mão de obra escrava.

A ESCRAVIDÃO NO BRASIL



O negro chegou ao Brasil trazido pelos portugueses. Eram transportados em navios, chamados negreiros, e mais de 1/3 deles morriam no caminho por causa das péssimas condições de alimentação e de saúde e do banzo. (Banzo era o nome dado a tristeza profunda por sentirem saudades de sua terra).

Os negros que chegavam eram vendidos aos senhores de engenho para trabalhar nas lavouras de cana-de-açúcar e de café.

O negro quase não suportava mais de dez anos de trabalho devido aos maus tratos a que era submetido.

O negro começou a ter seus direitos reconhecidos com a Lei do Ventre-Livre e, mais tarde, com a Lei Áurea (1888).

Hoje o trabalho escravo é proibido por lei, mas muitos homens, mulheres e até crianças ainda continuam vivendo em regime de escravidão. E quando se estabelece a escravidão perde-se a noção de cidadania, fere-se o direito da liberdade e da dignidade.

LIGUE-SE NESTA! 

① Como os negros chegaram ao Brasil?

② O que é banzo?

③ Quais foram as primeiras leis que reconheceram os direitos dos negros?

4- Complete a cruzadinha com as palavras em destaque no quadro abaixo:

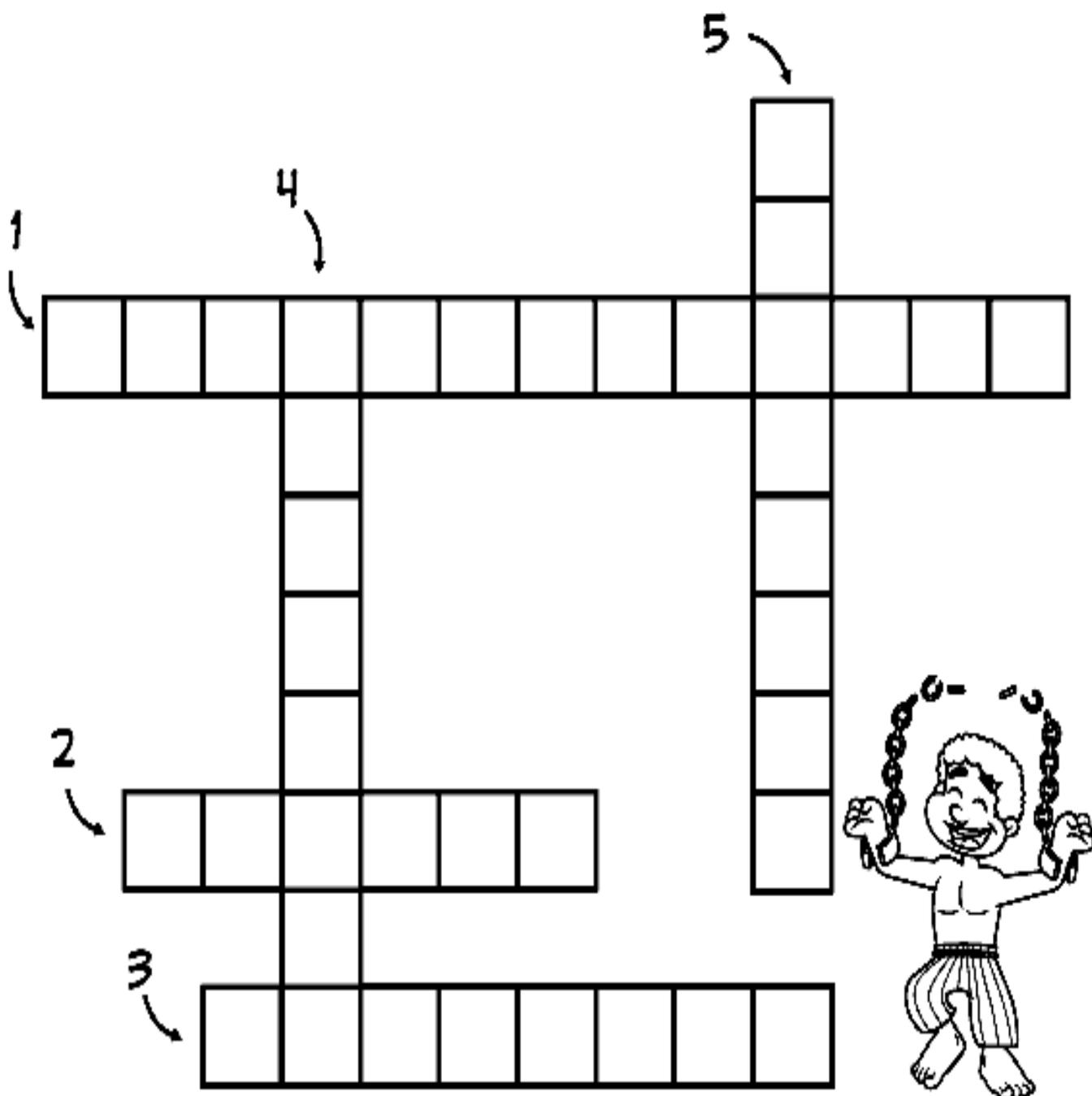
Você sabia?

1 - No Brasil muitos se envolveram com a causa do **aboliconismo**.

2 e 3 - Os portugueses buscavam negros na **África** para trabalharem como **escravos**.

4 - Os escravos trabalhavam nas **lavouras** de cana de açúcar, café e algodão.

5 - Finalmente em 13 de maio de 1888 a **Princesa** Isabel assina a Lei Áurea.



LÍNGUA PORTUGUESA: Leitura e interpretação de texto jornalístico:

Notícia.

LEIA A NOTÍCIA ABAIXO.

Golfinho leva turistas à praia em caraguá

Um golfinho nariz-de-garrafa é uma das atrações do verão em Caraguatatuba. O golfinho, que recebeu o apelido de "Tião", mede 2,60M e tem 200KG. Ele tem levado dezenas de turistas às praias Martin de Sá e Prainha diariamente. Ele é macho, cinza e tem cerca de 15 anos. O assédio dos turistas fez o IBAMA criar um plantão nas duas praias para evitar que os banhistas perturbem o animal.

(Folha de São Paulo, Caderno Folhinha, 13/11/94)

Para saber mais:

IBAMA - Instituto Brasileiro do Meio Ambiente. É um órgão federal responsável pelo meio ambiente. Cuida da preservação, controle, fiscalização e conservação da fauna (animais) e flora (plantas).

RESPONDA NO CADERNO!

1- Sobre o que nos fala esse texto?

2- Dê as informações sobre o golfinho.

a- Apelido

b- Peso

c- Comprimento

d- Cor

e- Idade

3- Que tipo de texto é esse:

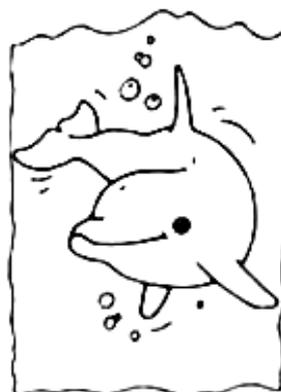
() Recado

() Notícia (jornal)

() Cartaz

Você sabe o que é golfinho?

Os golfinhos são mamíferos encontrados em todos os oceanos do mundo e em alguns rios.



NOTÍCIAS DE TODA PARTE

Com o progresso do mundo, podemos receber notícias de todos os países, rapidinho e sem sair de casa.

Pela televisão, via satélite, e pela internet podemos ver e ouvir informações que ocorrem no mundo todo, quase ao mesmo tempo em que acontece.

É bom saber que há gente trabalhando para o mundo ficar melhor.

Mas também é triste ver tantas notícias ruins, como guerras, assaltos, desastres, pobreza, sequestros, e tanta violência.

O homem já sabe ir à Lua, mas ainda não aprendeu a viver bem no seu próprio planeta.

Compreensão de texto

1) Qual é o título do texto?

R _____

2) Qual é o tema principal do texto?

R _____

3) Quantos parágrafos há no texto?

R _____

4) Quais são os meios pelos quais podemos obter informações?

R _____

5) Explique com suas palavras o que quer dizer a última frase e desenhe:

R _____



AULASA ESPECÍFICAS

ARTE

PROFESSORA: MARIA DO LOURDES
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
PERÍODODEREALIZAÇÃO: 23 A 27 DE AGOSTO DE 2021.

ALUNO (A): _____ TURMA: 4º ANO

O QUE ESTUDAR?

Unidade temática: Teatro e Artes integradas

Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem e Processo de criação.

Contextos e práticas

Conteúdos: Jogos teatrais: improvisação, imitação e encenação de cenas do cotidiano, entonação de voz, figurino (caracterização da personagem). Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.

PARA QUE ESTUDAR?

Exercitar a imitação e o faz de conta,

Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens.).

Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

COMO ESTUDAR?

Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.

COMO REGISTRAR?

Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, tinta, tesoura, linha, cola, etc.



25º ROTEIRO DE ARTE

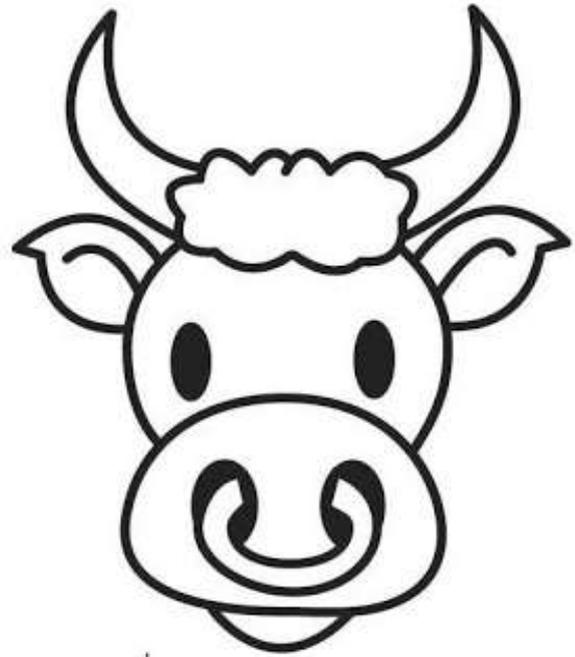
Olá, crianças! Tudo bem?

Hoje vamos conhecer mais uma lenda do folclore brasileiro

BUMBA MEU BOI

O **bumba meu boi**, conhecido também como **boi bumbá** em algumas regiões brasileiras, é uma das mais tradicionais danças do folclore brasileiro. A tradição é uma apresentação típica das região Norte e região Nordeste do país, que une dança, música e teatro para contar a história da lenda de um **boi**.

ATIVIDADE: Para realizar essa atividade você precisará de uma caixinha de remédio ou um rolinho de papel higiênico. Iremos realizar um fantoche com essas matérias. Pinte a cabeça do Boi Bumbá e recorte, enfeite a caixinha ou o rolinho com o material que você tenha em casa para ser o corpo do boi. Monte seu fantoche, conte a lenda para sua família e divirta-se.



EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSORAS: ANDRÉIA E EMANUELLE

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 A 27 DE AGOSTO DE 2021 (25º ROTEIRO)

ALUNO: _____ 4º ANO: _____

UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS

OBJETOS DE CONHECIMENTO: JOGOS DE TABULEIRO.

CONTEÚDO: DAMA

1-O que vamos aprender: DAMA

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Experimentar e fruir jogos de tabuleiro diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários, levando em consideração as culturas afro-brasileiras e indígenas.

3-Como vamos estudar esse conteúdo?

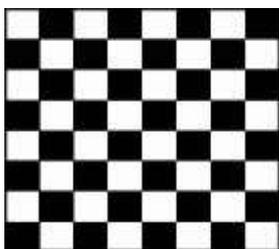
ORIGEM:

A história do jogo de damas nos leva a uma viagem de 4.000 anos. O tabuleiro primitivo, com captura já existe há 40 séculos. O povo na África movia pedras ou conchas em linhas desenhadas na areia. Assim como fazemos hoje, eles capturavam as peças pulando sobre a peça adversária.

O que precisa para jogarmos?

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 24 tampinhas de garrafa pet ou 24 bolinhas de papel (12 de uma cor e 12 de outra).

Explicando a regra de jogo:



Montagem do tabuleiro: Para fazer seu tabuleiro de damas recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

Explicando a regra do jogo:

O jogo de damas é praticado em um tabuleiro de 64 casas, claras e escuras.

A grande diagonal (escura) deve ficar sempre à esquerda de cada jogador. O objetivo do jogo é imobilizar ou capturar todas as peças do adversário.

As peças são colocadas nas casas escuras.

O lance inicial é sempre das brancas.

A pedra só anda para frente, uma casa de cada vez.

A pedra e a dama tomam tanto para frente como para trás.

A dama e a pedra têm o mesmo valor, tanto para tomar quanto para ser tomada.

A tomada é obrigatória e não existe sopro.

Peça tocada é peça jogada.

A dama anda para frente e para trás quantas casas puder.

Se no mesmo lance se apresentar mais de um modo de tomar, é obrigatório tomar o maior número de pedras.

Durante uma tomada à peça que apenas passar pela casa de coroação, não será promovida a dama.

Ganha a partida o jogador que tomar todas as peças do adversário ou deixá-las sem movimento possível.

A partida será empatada quando:

- a) Os parceiros concordarem com o empate
- b) Ocorrerem vinte lances sucessivos de damas, sem tomada ou movimento de pedra.

Acesso à internet link da aula completa da DAMA:

<https://www.youtube.com/watch?v=mNcEAAHjnZs>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Assinale as alternativas corretas.

- () O jogo da dama é jogado num tabuleiro de 64 casas.
- () É permitido jogar com peça coloridas.
- () A peça pode ser movimentada para qualquer lado.
- () A tomada da peça adversária é obrigatória.

LÍNGUA INGLESA

PROFESSORAS: ROSANA E MARIA ANGELA

ALUNO(A): _____ **TURMA: 4º ANO** _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23 A 27 DE AGOSTO DE 2021.

VÍDEO/ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)

Olá querido(a) aluno(a)!

Ouçã o áudio/vídeo da professora para entender como realizar a atividade.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

Objetos de Conhecimento – Aquisição de repertório lexical e Construção e utilização de repertório lexical

Unidade Temática/Prática de Linguagem – Interação Discursiva

Conteúdo – Repertório lexical relacionados aos números de 0 a 60 – *Numbers 0 to 60*

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Objetivos de Aprendizagem – Conhecer e compreender com o apoio da professora, o significado das palavras que nomeiam os números até 60, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Assista ao vídeo de sugestão:

Count to 60 Chant | Learn Numbers 1 to 60 | Learn Counting Numbers | ESL for Kids | Fun Kids English

<https://www.youtube.com/watch?v=pxqvAeXufkU>

Repita o vocabulário junto com o(a) professor(a) e realize a atividade proposta.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer o exercício de colorir relacionando a forma por extenso em inglês com o algarismo utilizando a mesma cor

INGLÊS – 25º ROTEIRO

Name: _____ Class: 4th _____

Date: August/ _____ /2021.

NUMBERS (NÚMEROS)

0- zero	11- eleven	21- twenty-one	31- thirty-one	41- forty-one	51- fifty-one
1- one	12- twelve	22- twenty-two	32- thirty-two	42- forty-two	52- fifty-two
2- two	13- thirteen	23- twenty-three	33- thirty-three	43- forty-three	53- fifty-three
3- three	14- fourteen	24- twenty-four	34- thirty-four	44- forty-four	54- fifty-four
4- four	15- fifteen	25- twenty-five	35- thirty-five	45- forty-five	55- fifty-five
5- five	16- sixteen	26- twenty-six	36- thirty-six	46- forty-six	56- fifty-six
6- six	17- seventeen	27- twenty-seven	37- thirty-seven	47- forty-seven	57- fifty-seven
7- seven	18- eighteen	28- twenty-eight	38- thirty-eight	48- forty-eight	58- fifty-eight
8- eight	19- nineteen	29- twenty-nine	39- thirty-nine	49- forty-nine	59- fifty-nine
9- nine	20- twenty	30- thirty	40- forty	50- fifty	60- sixty
10- ten					

EXERCISE (EXERCÍCIO)

1- Paint the number and the name with the same color. (Pinte o número e o nome com a mesma cor).

31	fifty-six	sixty	twenty-two
thirty-three	16	twelve	21
11	thirty-one	12	22
56	forty-four	sixteen	eleven
60	twenty-one	44	33

MATEMÁTICA: Problemas envolvendo duas ou mais operações no conjunto dos números naturais e racionais.

1) Em uma escola há o total de 1345 alunos. Sabendo que 856 são meninas, quantos meninos estudam nessa escola?

R: _____

2) No quarto de Marcos há 145 livros. Seu amigo João pediu 6 para levar para casa, e Maria levou 3. Com quantos livros Marcos ficou?

R: _____

3) Em uma barraca de feira haviam 600 laranjas. Foram vendidas 4 dúzias. Quantas laranjas sobraram na barraca?

R: _____

4) Para a festa de aniversário de Marina foram feitas 45 coxinhas, 50 bolinhas de queijo e 70 esfihas. Quantos salgados a mãe de Marina encomendou no total?

R: _____ 5)

Para fazer um bolo, Joana comprou 1 dúzia de ovos. Na receita vão 3 ovos. Quantos ovos sobraram?

R: _____

ENSINO RELIGIOSO: Orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação nas diferentes religiões.

Práticas celebrativas nas religiões

As religiões são compostas de celebrações diversas, as quais envolvem gestos, orações, meditações, músicas, leituras sagradas, reflexões, entre outras.

Os povos indígenas vivenciam suas celebrações sempre contemplando a natureza, reconhecendo nela o sagrado e a fonte de bênçãos e realizações.

Na prática do budismo, o encontro com o sagrado se dá por meio de meditações individuais, sendo uma busca pessoal.

Nas religiões africanas toca-se o tambor, há danças, incorporações e alegria para estar em contato espiritual com o sagrado.

No cristianismo, as orações em voz alta, os hinos e louvores coletivos são elementos fundamentais no contato com o sagrado, especialmente nas igrejas pentecostais e católicos da renovação carismática. No entanto, em algumas ocasiões, também são praticadas orações silenciosas e individuais.

Existem também alguns grupos cristãos que fazem caridades e atendimentos aos doentes e às pessoas carentes, auxiliando os irmãos mais necessitados. Assim acreditam que pelas obras realizadas também estabelecem contato com o sagrado, através da prática humanitária.

1- Observe os gestos celebrativos e assinale os quadrinhos, marcando aqueles que você conhece ou já presenciou em sua religião:



2- A oração e a fé são os elementos principais de relacionamento com o sagrado. Escreva com suas palavras, de acordo com o que você crê, uma pequena oração, pedindo ou agradecendo:
